

Их светлой памяти

ТО, ЧТО Я ДОЛЖЕН СКАЗАТЬ

Слова и музыка А. ВЕРТИНСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Grave

Голос

Фортепиано

Я не зна_ю, за_

_ чем и ко_му э_то нуж_но, кто по_слал их на

смерть не дрожавшей рукой, только так беспо-

щадно, так зло и ненужно опустили их

в вечный покой... Осторожные зрители молча

кутались в шубы, и какая-то

жен _ щи _ на с ис _ ка_женным ли_цом це_ло_ва _ ла по _

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'жен' followed by a quarter rest, then eighth notes 'щи' and 'на'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

_ кой _ ни _ ка в по _ си _ нев _ ши _ е гу _ бы

The second system continues the vocal line with a half note '_ кой', a quarter rest, eighth notes 'ни' and 'ка', a quarter rest, eighth notes 'в по', a quarter rest, eighth notes 'си', a quarter rest, eighth notes 'нев', a quarter rest, eighth notes 'ши', a quarter rest, eighth notes 'е гу', and a quarter rest, eighth notes 'бы'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

recit.
и швыр_ну_ ла в свя_щен_ни_ка об_ру_чаль_ным коль_

p espressivo molto

The third system is marked 'recit.' and features a more active vocal line with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is more complex, with chords and moving lines in both hands. The dynamic marking 'p espressivo molto' is present.

f _ цом. *p* За_бро_са_ли их ел _ ка_ми, за_ме_си_ли их

The fourth system begins with a vocal line marked 'f' for 'цом.' followed by a quarter rest, then eighth notes 'За_бро_са_ли их'. The piano accompaniment has a dynamic marking 'ff' (fortissimo) for the first part and 'p' (piano) for the second part. The vocal line continues with eighth notes 'ел _ ка_ми,' and eighth notes 'за_ме_си_ли их'.

recit.

грязь — ю и по-шли по до-мам под шу-мок тол-ко-

— вать, что по-ра по-ло-жить бы ко-нец бе-зо-

— бра — зи — ю, что и так у-же ско — ро мы нач-нем го-ло —

— дать. И ни-кто не до-ду — мал-ся про-сто встать на ко-ле — ни

и ска_зать э _ тим маль _ чи_кам, что в без_дар_ной стра _

_ не да_же свет_лы _ е под _ ви _ ги — э_то толь _ ко сту _

_ пе _ ни в бес_ко_неч _ ны _ е про _ пас_ти , к не _ до _

_ ступ _ ной вес _ не. Я не зна_ю, за_чем и ко_му э_то

нуж но, кто по_слал их на смерть не_дро_жав шей ру

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in a treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "нуж но, кто по_слал их на смерть не_дро_жав шей ру". The piano accompaniment is written for the left hand in a bass clef and the right hand in a treble clef, both in the same key signature and time signature. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

кой, толь_ко так бес_по_щад_но, так зло и не

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "кой, толь_ко так бес_по_щад_но, так зло и не". The piano part includes a fermata over a chord in the right hand, and the vocal line has a second ending bracket with a '2' above it.

нуж но о_пус_ти_ли их в веч_ный по_кой.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "нуж но о_пус_ти_ли их в веч_ный по_кой.". The piano part features a long, sustained chord in the right hand with a fermata, and the vocal line ends with a final note. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.